

Najlepszym sposobem porównania dwóch obrazów jest podzielenie informacji na pierwszej stronie na 5 części. Uzupełnij informacje w każdej części jak w przykładzie poniżej.

Temat oraz interpretacja

"Tematem obu obrazów jest portret szaleńców. Autoportret Van Gogha przedstawia artystę cierpiącego na depresję. Obraz Gericaulta jest portretem osoby z zakładu dla obłąkanych. Pierwszy obraz ukazuje osobę, która cierpiała na depresję i obłąd. Drugi obraz przedstawia interpretację artysty osoby obłąkanej".

Styl oraz technika

"Każdy z artystów zastosował inną technikę nałożenia farby na płótno. Van Gogh ukazał swoją depresję za pomocą wirujących się pociągnięć pędzla. Gericault natomiast zastosował gładkie pociągnięcia pędzla, bazując na ciemnych kolorach oraz wyrazie twarzy mężczyzny".

Vincent van Gogh
"Autoportret"
1889. Olej na płótnie
65x54cm.



Theodore Gericault
"Portret Szaleńca"
1821. Olej na płótnie
61x51cm.

Postimpresjonizm

Romantyzm

PRZYDATNE SŁÓWKA

Spróbuj używać poniższych słów podczas opisywania obrazów. Jeśli nie znasz znaczenia słowa, sprawdź je w słowniku.

KOLORY	ODCIĘĆ	KOMPOZYCJA	TECHNIKA/STYL
SHARMONIZOWANE KONTRASTUJĄCE SIĘ ŚMIAŁE JEDNOLITE CIEPŁE ZIMNE PONURE JASKRAWE RADOSNE PRZYGNĘBIAJĄCE POSEPNE SUBTELNE WŚCIEKŁE KOJĄCE KŁÓCĄCE SIĘ	MATOWY PONURY JASKRAWY BLISKIE SOBIE MINIMALNY JEDNOLITY WYBLAKŁY MONOCHROMATYCZNY PRZESADZONY MIESZANY ZŁUDZENIE CIEMNY SPOKOJNY SUGESTYWNY EMOCJONUJĄCY	PRZEMYŚLANA KONWENCJONALNA OSOBLIWA PROPORCJONALNA SHARMONIZOWANA RAŻĄCA ROZPRASZAJĄCA TRÓJKĄTNA PUNKT SKUPIENIA PROWADZĄCA WOLNA GEOMETRYCZNA POTOCZYSTA ZRÓWNOWAŻONA RYTMICZNA NAPIĘTA	ABSTRAKCYJNY SWOBODNY REALISTYCZNY GRUBO MALOWANY JEDNOLITE KOLORY FAKTURALNY ŚMIAŁY MDŁY MINIMALISTYCZNY UDERZAJĄCY LINEARNY EKSPRESYJNY NIE REALISTYCZNY INNOWATORSKI SZKICOWY EKSPERYMENTALNY