

# SZTUKA I PROJEKTOWANIE

## SZTUKI PLASTYCZNE

### CEL 1

Wykazanie dobrej znajomości oraz zrozumienia wybranego gatunku sztuk plastycznych z wybranego okresu (okresów) między 1750 rokiem a dniem dzisiejszym.

Z powyższego przedmiotu odbędzie się 21 wykładów, które łącznie zajmą 20 godzin.

### KRYTERIA OCENY

- Wybór i wyjaśnienie, dlaczego ten określony gatunek sztuk plastycznych jest Ci bliski.
- Przedstawienie zebranych materiałów w związku z rozwojem danego gatunku sztuki.
- Przedstawienie istotnych, rzeczowych informacji oraz osobistej oceny popartej argumentami.

Gatunki sztuk plastycznych: portret, kompozycja postaci, martwa natura, środowisko naturalne, środowisko zabudowane lub fantazy i wyobraźnia. Twój wybór gatunku sztuki powinien odzwierciedlać wybrane przez Ciebie zajęcia ekspresji twórczej na kierunku Sztuka i Projektowanie. Twój wybór może zostać ograniczony do dwóch lub trzech z powyższych gatunków.

Oprócz informacyjnego celu przedmiotu ekspresji twórczej, ma on także za zadanie pomóc w pracy praktycznej nad ekspresją. Po ukończeniu studiów każdy student będzie mógł wykazać się znajomością co najmniej dwóch kierunków lub stylów w sztuce oraz co najmniej dwóch artystów z każdego kierunku lub stylu. Podczas zajęć studenci dowiedzą się także, jak ci artyści wpłyneli na rozwój i ewolucję sztuk plastycznych.

### KIERUNKI I STYLE

Wybierani artyści mogą pochodzić z poniższych kierunków lub stylów:

REALIZM, IMPRESJONIZM, POSTIMPRESJONIZM, SZKOCCY KOLORYŚCI, KUBIZM, EKSPRESJONIZM ABSTRAKCYJNY, POP-ART, POSTMODERNIZM, SZTUKA WSPÓŁCZESNA (ostatnie 25 lat)

### OCENA PODSUMOWANIA

Nad poprawnym przebiegiem składania pisemnych lub nagrywania ustnych wypowiedzi studentów będą czuwać interlokutorzy. Studenci mają na to 30 minut. Zadaniem studentów jest przedstawienie faktów i popartych poglądów w związku z kierunkiem, nad którym pracowali, wykazując się pewnym poziomem wiedzy i zrozumienia sztuk plastycznych. Egzamin będzie miał formę sporządzenia podsumowania lub raportu, który będzie składał się z minimum 200 słów (poziom śr. 1), 300 słów (poziom śr. 2), 400 słów (poziom wyższy). Studenci będą mogli korzystać z przygotowanych materiałów o kierunkach i artystach.

### EGZAMIN ZEWNĘTRZNY

**Poziom średniozaawansowany 1-** Ten poziom nie przewiduje egzaminu organizowanego przez Szkocką Komisję Kwalifikacyjną (*Scottish Qualification Authority*)

**Poziom średniozaawansowany 2-** Poziom wymaga podejścia do egzaminu składającego się z dwóch części: Sztuka oraz Projektowanie, organizowanego przez Szkocką Komisję Kwalifikacyjną. Egzamin będzie trwał godzinę. Maksymalna ilość punktów, którą można zdobyć z każdej części to 20 punktów.

**Poziom wyższy** - Poziom wymaga podejścia do egzaminu składającego się z dwóch części: Sztuka oraz Projektowanie, organizowanego przez Szkocką Komisję Kwalifikacyjną. Egzamin będzie trwał godzinę i 30 minut. Maksymalna ilość punktów, którą można zdobyć z każdej części to 30 punktów.

## JAK WYGLĄDAJĄ ZAJĘCIA ZE SZTUKI?

Poniżej znajduje się przykład, jak mogą wyglądać zajęcia ze sztuki.

W poniższym przykładzie student wybrał przygotowanie materiału o szkockich artystach malujących martwą przyrodę. Student badał dzieła S.J. Peploe, szkockiego kolorysty, rozszerzając swoje badania do szkockich artystów reprezentujących sztukę współczesną.

Ten sam student mógł przygotować materiał z poniższych kierunków lub stylów w sztuce:

1. Szkoccy koloryści (S.J. Peploe, G.L. Hunter, F.C.B. Cadell, J.D. Ferguson)
2. Cezanne, który wpłynął na Peploe.
3. Kubizm i Fowizm. Peploe był świadomy o istnieniu tych kierunków. Miały one także wpływ na jego malarstwo.
4. Współczesne malarstwo szkockie.

## PISANIE PODSUMOWAŃ

Poniższy schemat konstrukcji wypowiedzi może pomóc Ci w pisaniu podsumowania.

- Przedstawienie gatunku artystycznego, którym się zajmujesz (np. portret, martwa natura) oraz artystów lub kierunku, na którym Twoja uwaga będzie poświęcona.
- Podanie powodów Twego wyboru.
- Podanie podstawowych informacji o wybranych artystach lub kierunkach.
- Podanie dzieł sztuki, którymi się zajmowałeś.
- Podanie powodów Twego wyboru.
- Przedstawienie elementów wizualnych użytych w np. obrazach, rzeźbach, które postanowiłeś zbadać.
- Przedstawienie powodów, które myślisz spowodowały, że artyści wykorzystali te elementy wizualne w tworzeniu ich dzieł.
- Przedstawienie nastrojów lub uczuć wywołanych użyciem tych elementów w dziele.
- Opisanie, w jaki sposób zostało to osiągnięte.
- Przedstawienie osobistych poglądów o dziele sztuki.

**Podając osobiste opinie możesz wyrazić, :**

- czy podoba Ci się te dzieło lub nie.
- jakie uczucia wywołuje w Tobie dzieło.
- czy artysta użył elementów wizualnych z dobrym skutkiem.
- jak wybrany przez Ciebie artysta lub kierunek mógł wpłynąć na artystów lub kierunki, które pojawiły się po nich oraz co do nich wniósł.
- w przypadku artystów reprezentujących sztukę współczesną, co mogło na nich mieć wpływ.

**PAMIĘTAJ O PODANIU POWODÓW,  
POPIERAJĄCYCH OSOBISTE MYŚLI I OPINIE**

# SZTUKA I PROJEKTOWANIE

## PROJEKTOWANIE

### CEL 1

Wykazanie dobrej znajomości oraz zrozumienia wybranej dziedziny projektowania z wybranego okresu (okresów) między 1750 rokiem a dniem dzisiejszym.

Z powyższego przedmiotu odbędzie się 21 wykładów, które łącznie zajmą 20 godzin.

### KRYTERIA OCENY

- Wybór i wyjaśnienie dlaczego ta określona dziedzina projektowania jest Ci bliska.
- Przedstawienie zebranych materiałów w związku z rozwojem danej dziedziny projektowania.
- Przedstawienie istotnych, rzeczowych informacji oraz osobistej oceny popartej argumentami.

Wybór dziedzin projektowania: projektowanie graficzne, **projektowanie produktów**, projektowanie wnętrz, aspekty środowiskowe w projektowaniu / architektura, projektowanie biżuterii lub projektowanie tkanin / projektowanie mody. Twój wybór dziedziny powinien odzwierciedlać wybrane przez Ciebie zajęcia z projektowania. Twój wybór może zostać ograniczony do dwóch lub trzech z powyższych dziedzin.

Oprócz informacyjnego celu przedmiotu projektowanie, ma on także za zadanie pomóc w pracy praktycznej w projektowaniu. Po ukończeniu kierunku każdy student będzie mógł wykazać się znajomością co najmniej dwóch kierunków lub stylów w sztuce oraz co najmniej dwóch artystów z każdego kierunku lub stylu. Podczas zajęć studenci dowiedzą się także, jak ci artyści wpłyneli na rozwój i ewolucję projektowania.

### KIERUNKI / STYLE

Możliwe do wybrania kierunki / style: rewolucja przemysłowa, Arts and Crafts, Secesja, Bauhaus, Art Deco, Streamlining (późne art dec), modernizm, kultura masowa (Pop), Grupa "Memphis", Alessi, postmodernizm, sztuka współczesna (ostanie 25 lat).

### OCENA PODSUMOWANIA

Nad poprawnym przebiegiem składania pisemnych lub nagrywania ustnych wypowiedzi studentów będą czuwać interlokutorzy. Studenci mają na to 30 minut. Zadaniem studentów jest przedstawienie faktów i uzasadnionych poglądów w związku z dziedziną, nad którą pracowali, wykazując się pewnym poziomem wiedzy i zrozumienia sztuk plastycznych. Egzamin będzie miał formę sporządzenia podsumowania lub raportu, który będzie składał się z minimalnie 200 słów (poziom śr. 1), 300 słów (poziom śr. 2), 400 słów (poziom wyższy). Studenci będą mogli korzystać z przygotowanych materiałów o kierunkach i artystach.

### EGZAMIN ZEWNĘTRZNY

**Poziom średniozaawansowany 1-** Ten poziom nie przewiduje egzaminu organizowanego przez Szkocką Komisję Kwalifikacyjną (*Scottish Qualification Authority*)

**Poziom średniozaawansowany 2-** Poziom wymaga podejścia do egzaminu składającego się z dwóch części: Sztuka oraz Projektowanie, organizowanego przez Szkocką Komisję Kwalifikacyjną. Egzamin będzie trwał godzinę. Maksymalna ilość punktów, którą można zdobyć z każdej części to 20 punktów.

**Poziom wyższy** - Poziom wymaga podejścia do egzaminu składającego się z dwóch części: Sztuka oraz Projektowanie, organizowanego przez Szkocką Komisję Kwalifikacyjną. Egzamin będzie trwał godzinę i 30 minut. Maksymalna ilość punktów, którą można zdobyć z każdej części to 30 punktów.

## JAK WYGLĄDAJĄ ZAJĘCIA Z PROJEKTOWANIA?

Poniżej znajduje się przykład, jak mogą wyglądać zajęcia z projektowania.

W poniższym przykładzie student wybrał przygotowanie materiału o projektowaniu produktów (siedzenia) przez grupę Memphis oraz innych.

Ten sam student mógł także poruszyć materiał z poniższych kierunków lub stylów:

1. Badanie można rozpocząć od przyjrzenia się stylowi prezentowanemu przez Michaela Thoneta, który był projektantem wczesnych mebli oraz pionierem masowej produkcji mebli.
2. Przyjrzeć się także możemy Charlesowi i Rayowi Eames oraz Vernerowi Patnon, którzy projektowali w latach 50-tych i 60-tych XX wieku.
3. Następnie można przejść do grupy Memphis oraz głównych projektantów z tej grupy, tj. Ettore Sottsass, Michelle de Lucchi, Michael Graves, Matteo Thun i innym.
4. I zakończyć na współczesnych projektantach takich jak Philippe Starck.

## PISANIE PODSUMOWAŃ

Poniższy schemat konstrukcji wypowiedzi może pomóc Ci w pisaniu podsumowania.

- Przedstawienie dziedziny, którą się zajmujesz (np. grafika, projektowanie produktów) oraz projektantów lub stylów, na których Twoja uwaga będzie poświęcona.
- Podanie powodów Twego wyboru.
- Podanie podstawowych informacji o wybranych projektantach lub stylach.
- Podanie zaprojektowanych produktów / dzieł, którymi się zajmowałeś.
- Przedstawienie elementów projektowania, które projektant musiał wziąć pod uwagę, tworząc swój produkt lub dzieło.
- Opisanie materiałów oraz technik użytych podczas tworzenia produktu / dzieła, które postanowiłeś zbadać.
- Przedstawienie powodów, które myślisz spowodowały, że artyści wykorzystali te materiały oraz techniki w tworzeniu ich produktów lub dzieł.
- Przedstawienie własnych poglądów na temat, czy produkty lub dzieła, które badałeś nadają się do wykorzystania w zamierzonym dla nich celu.
- Przedstawienie własnych poglądów na temat, czy elementy projektowania zostały odzwierciedlone w dziełach, którym się przyglądałeś.
- Podanie osobistych poglądów na temat opisywanych produktów lub dzieł

**Przedstawiając osobistą opinię możesz wrazić, :**

- czy podoba Ci się omawiane przez Ciebie dzieło lub produkt czy nie.
- czy materiały oraz techniki wykorzystane przez projektanta pomogły w osiągnięciużądanego efektu.
- czy produkt / dzieło może mieć zastosowanie w zamierzonym dla niego celu.
- jak wybrany przez Ciebie projektant lub styl mógł wpłynąć na style, które pojawiły się po nim oraz co do nich wniósł.
- w przypadku artystów reprezentujących sztukę współczesną, co mogło na nich mieć wpływ.

**PAMIĘTAJ O PODANIU POWODÓW,  
POPIERAJĄCYCH OSOBISTE MYŚLI I OPINIE**